

Lieder aus Egmont. Die Trommel gerühret.

Goethe.

Op. 84 № 1.

Vivace.

28. *Har*

Die Trommel ge-rühret, das Pfeifchen ge-

spielt! Mein Lieb-ster ge-waff-net dem Hau-fen be-fiehlt, die Lan-ze hoch füh-ret, die

Leu-te re-gieret. Wie klopft mir das Herz! wie wallt mir das Blut! O hätt' ich ein

Wämslein und Ho-sen und Hut, o hätt' ich ein Wämslein und Ho-sen und

Hut!

cresc. *ff*

tr
Ich folgt' ihm zum Thor 'naus mit

mu - thigem Schritt, ging' durch die Pro - vin - zen, ging' ü - ber - all mit.

Die Fein - de schon

wei - chen, wir schie - ssen da - drein; welch' Glück son - der - glei - chen, ein

Manns - bild zu sein, welch' Glück son - der - glei - chen, ein Manns - bild zu sein,

ritard.

1. *a tempo*

ein Manns-bild zu sein!

colla voce

1.

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a *ritard.* (ritardando) and then returns to *a tempo*. The lyrics are "ein Manns-bild zu sein!". The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic and includes a *colla voce* section. The system concludes with a first ending marked "1.".

sein, ja, ein

2.

dimin.

p

2.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "sein, ja, ein". The piano accompaniment features a *dimin.* (diminuendo) section and a piano (*p*) dynamic. It concludes with a second ending marked "2.".

Manns - bild zu sein!

dimin.

The third system shows the vocal line with the lyrics "Manns - bild zu sein!". The piano accompaniment includes a *dimin.* section and dynamic markings of *f*, *sf*, and *dimin.*.

p dimin.

The fourth system consists of piano accompaniment. It features a *p dimin.* (piano diminuendo) section and a piano (*p*) dynamic.

The fifth system continues the piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic.